



United States Embassy Asunción, Paraguay
ART in Embassies Exhibition

Randi Solin (born 1967)

Randi Solin first established Solinglass Studio with her former husband, David, in Mt. Shasta, California in 1995, later moving it to its present location in Brattleboro, Vermont. Working and designing on her own (with hot glass assistants Marie Walker and George Billesimo, and with cold worker Michael Wind) since 2001, Solin has had work acquired by the permanent collections of The White House in Washington, D.C.; the United States Embassies in Algeria and Guinea; and has been included in solo and group shows in galleries and museums across the country. Her work is currently represented by over one hundred art galleries nationwide.

Solin incorporates techniques found in both classic Venetian glassblowing and the American Art Glass movement; however, her unique style and coloration process is entirely her own. "I approach my work two-dimensionally," she explains, "like a painter to a canvas or a weaver using thread to create an intricate tapestry. My glass pieces are compositions, and, atypical to glass blowing in general, they have a 'front.' Generally my forms have an Asian influenced simplicity, which allows for my complex coloration process. I build layer upon layer of color using glass in all particle sizes – powder, cane, frit, and rod – like a painter's palette, to create original homogeneous coloration and truly one-of-a-kind work."

www.solinglass.com

Randi Solin estableció el Estudio Solinglass con su ex-esposo David, en Mt. Shasta, California en el año 1965, luego se mudó a su dirección actual en Brattleboro, Vermont. Trabajando y diseñando de manera independiente, con sus asistentes en vidrio templado Marie Walker y George Billesimo, y con el especialista en frío Michael Wind, desde el año 2001, el trabajo de Solin ha sido adquirido para las colecciones permanentes en la Casa Blanca en Washington, D.C., las embajadas americanas en Argelia y Guinea, y ha sido incluido en exposiciones individuales y grupales en galerías y museos alrededor del país. Su trabajo está actualmente representado en más de cien galerías de arte en todo el país.

Solin incorpora técnicas encontradas tanto en el estilo clásico veneciano de vidrio soplado y el Arte Americano de Vidrio en movimiento; sin embargo, su estilo único y proceso de coloración es auténticamente suyo. "Yo enfoco mi trabajo en dos dimensiones" ella explica, "como un pintor a un lienzo o un tejedor utilizando hebras de hilo para crear un intrincado tapete. Mis piezas de vidrio son composiciones, como algo típico en soplado de vidrio, tienen un 'frente.' Generalmente mis formas poseen una influenciada simplicidad asiática, que permite desarrollar mi complejo proceso de coloración. Yo construyo capas sobre capas de color utilizando partículas de vidrios de diferentes tamaños – polvo, vara, partículas fundidas y bastoncitos – similar a la paleta de un pintor, para crear una coloración homogénea y un trabajo único en su género.

www.solinglass.com